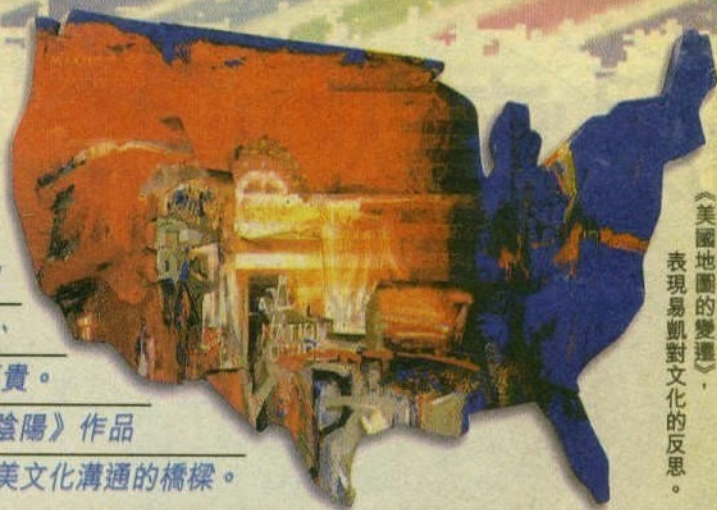


一位中國畫家的作品能在美國得到認同，已經不容易，若能將畫作融合東、西方兩種不同的文化特性，更屬難能可貴。

由「藝倡畫廊」主辦的易凱《時間和陰陽》作品展，表現易凱如何把作品建成一座中、美文化溝通的橋樑。

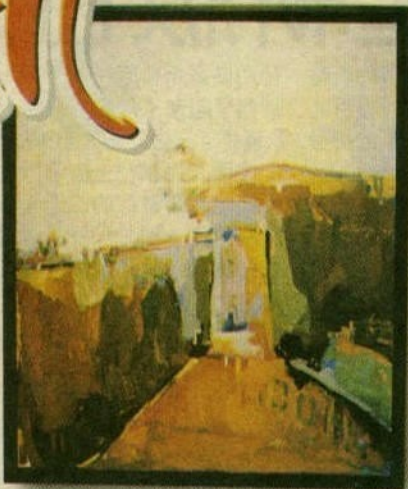


《美國地圖的變遷》  
表現易凱對文化的反思。

# 易凱 融滙東西文化 時間和陰陽 作品展

文：Emmy 圖：Bowie 設計：Prudence

這幅畫於一九九九年，他一向愛用的黃色，亦加入了新色調表達其新感受。



易凱站在其最新作品《時間和陰陽之五》前表示，他重覆繪畫多張主題及風格類似的畫，是要給欣賞者一種強烈的印象，而當中最不同的可算是色調的運用。



易凱的作品，引來不少捧場客駐足觀賞。

《天、地、水和陰陽之一》，天地、水及陰陽是作者最愛用的元素，因為這都是大家所熟悉的。



「藝倡畫廊」在一九九三年已率先把易凱的作品介紹給大家，繼一九九八年在香港的首次個展後，今次是他在香港舉辦的第三次展覽，展出其二十一幅近作。

易凱在美國僅數年，即廣受美國畫壇注意。他既掌握中國傳統水墨畫的技法，亦長於西洋繪畫。而移居美國後，更令他得以專心探索東、西方文化藝術相結合的問題。易凱表示其作品靈感多來自符號、陰陽、天地及山水，這些都是大家認識的東西。

他的作品亦很重視色彩的運用，因為一向以來，色彩對中國畫家來說是最難處理的，他們用色十分單一，紅便是紅，綠便是綠。但西方畫壇卻重視色彩的運用，沒有顏色，他們便會難以接受及理解。因此易凱的畫之所以容易被國際所理解及接受，就是因為他深受西方印象派畫作的啟示，清楚顏色受光線影響而彼此融合及滲透的技巧。

兩年前他展出的作品愛用藍、紅、黃三色。藍色象徵他如今居住的西方，因為西方所有的是藍色的海洋文化。而紅色和黃色則象徵他出生習畫和長期生活過的東方，紅色是中國人最喜愛的顏色，而黃色則是代表黃土的色澤。在是次展出的二十一幅新作品中，更增添了棕色、綠色等新色彩，以配合易凱不同的心情，而且這些顏色都是接近土地的色調。



（左起）畫家易凱、畫廊負責人金董建平及美國駐香港總領事 Mr. Michael Kosson 為在場嘉賓致簡單開幕辭。

易凱的作品不僅包含了他的個性，並且反映了他用繪畫去融滙東、西方文化，結合中國的傳統與美國當代文化，這點是被不少評論者加以讚賞的。正如美國明尼阿波利斯藝術館館長 Stewart Tumquist 指出：「他的作品基礎是中國藝術技巧，包括神秘的易經符號和傳統書法；同時他大膽使用美國藝術中的色彩和抽象表現主義特點，建立自己獨特的風格。」其實，要掌握任何一種繪畫技法都不是最難的事，懂得融滙貫通，建立自己的一套才最難能可貴。

若你也對易凱的作品有興趣的話，可於十月三十日前往「藝倡畫廊」欣賞這個作品展。

易凱在眾多畫中挑了這張《時間和陰陽之三》作為最喜歡的作品，因為畫中以紅色作主體，表現出他對中國的情懷。

