

中國時報

周刊

也想改變世人的眼睛

——華裔畫家易凱在美嶄露頭角

凱走的是一條苦行者的路。他一直沒有忘記藝術追求的高目標是「改變世人的眼睛」。藝術家的使命，就是通過自己的創造改變人對這個世界的看法，豐富人們的生命，豐富這個世界。

八十年代初至今，大陸畫家絡繹不絕地湧入美國新大陸。他們有的已名聲大噪；如丁紹光、陳逸飛等。有的則已被生存現實逼出畫室，另謀生路。但也有一批具有藝術潛質，又有埋頭苦幹精神的人，正悄然嶄露頭角。大陸旅美青年畫家易凱，是其中之一。

橘西／美國特約專稿

一九八五年他又考入中央民族學院油畫系攻讀碩士學位，導師是丁紹光的同窗好友劉秉江。畢業後他又應聘該系講師。一九九〇年初他應邀赴美深造。他沒有去畫家雲集的紐約，也沒有留在藝術黃金海岸的洛杉磯，而是一頭栽到以嚴寒著稱的美國中西部地區明尼蘇達州。易凱走的是一條獨特的路。三年來，他不停地旅行、作畫，不



◎一九九二年，易凱在美國伊利諾州阿格斯坦娜學院演講。

圖片／作者提供

和明尼阿波利斯市亞洲畫廊舉辦個展。一九九二年在中西部秋季畫作選拔賽中，他是唯一入選的中國畫家。三年來，他還到過一些大學巡迴藝術講座，和觀眾、藝術家切磋技藝。過去，他常聽人說中國故宮的一棵樹，都比美國歷史長，充滿了對本民族文化崇拜。來到美國，他更深切感受到世界文化的精深博大。在明尼蘇達大學的演講中，有一位美國觀眾問他，你藝術追求的目標是什麼。他回答：「改變世人的眼睛。」全場靜了一下，緊接著響起一陣熱烈的掌聲。

以西藏題材成名

一九八九年十一月，易凱的《故土風情》個展曾在台北皇冠畫廊隆重推出。多家媒體作過報導。台灣著名大師顏水龍出席開幕式時說，這個展覽是一九八六年以來大陸中青年畫家來台灣各種畫展中，水平最高之一。《藝術家》雜誌撰文，稱他的畫作是夢幻結構主義，技巧訓練十分紮

大陸生活情報

北京文物跳蚤市場
上海時興導購小姐
驢山秀景古韻多
大連割烹味美

CHINA TIMES WEEKLY 1993 4月4日-4月10日

AUSTRALIA \$4.25 · BRUNEI B\$4.50 · CANADA US 1.75 · HONG KONG \$20.00 · JAPAN ¥670 (本埠 ¥650) · KOREA \$2200 · MALAYSIA M\$5.00 · PHILIPPINES P.40 · SINGAPORE S\$4.50 · TAIWAN NT\$80 · THAILAND 泰\$60 · UNITED KINGDOM £1.80

66
【美洲版】



圖片／作者提供

究個人獨創，不受任何傳統美學形式的限制。他們的學院訓練也不很注重基本功，而著重於形體、結構、藝術觀念的訓練。他敬佩美國畫家豐富的想像力，美國同行看到他筆下的勁秀奔放、充滿動感的素描線條也讚嘆不已。

易凱來到美國後，不能滿足於一種題材一種形式的表現慾望。他一直在思考從文化傳統裡吸取與現代相通的東西，融合到自己的作品中。有一天，他忽然想到文字愈古，離圖畫愈近；甲骨文不僅有書法之美，也是很美的圖畫。將書法（傳統）與色彩（現代）結合起來，不是很有趣味嗎？他在色彩強烈對比的大色塊的背景上，用金線勾出變形的古代文字，與人物、動物造型糅為一體，產生一種西洋美感，使甲骨文發揮出現代意味。又有一段時間，他沉湎於用中國筆法意境畫美國風景。雖是異國情調，東方色彩卻盡在其中。

靠一枝畫筆，在新大陸的土地上能紮下脚跟，並能潛心藝術創作，對一個中國畫家實屬不易。易凱走的是一條苦行者的路。他一直沒有忘記對那位美國觀眾的許諾——改變世人的眼睛。藝術家的使命，就是通過自己的創造改變人對這個世界的看法，豐富人們的生命，豐富這個世界。

畫作裡也有美國風景、人物；但仍掩飾不住一個中國畫家的思想風格。他說，當你逐步走向世界的时候，用的還是自己的雙腳。

易凱是以畫西藏題材成名的。他十五歲便背著畫具走遍中國大部分少數民族地區，對西藏卻一見鍾情，畫起來就捨不得放手。一九八七年，他曾在西藏高原生活了一百天。每天背著畫具在寺院、草原、雪山上轉。畫了一百多幅素描稿，拍了二千多張照片。靈魂受到很強烈的震撼。回到

北京，他還停留在那種氣氛裡，就在一間六平方米的地方畫了第一組西藏題材的彩墨畫。

易凱一直沿著這條路畫下去。到了美國也還在畫。他的這批畫被美國、日本、香港、台灣的收藏家收藏了二十多幅。

不斷的調和與對話

一個畫家離開了本土文化，生活感受的變化會不會引起藝術表達形式的變化呢？

易凱的回答是肯定的，但他說

這裡面有一個不斷調和、不斷對話的過程。當你對西方有了一定了解後，才會更清楚地看清自己，發現傳統文化中有價值的地方。

去年聖誕節前，易凱一家搬進了明州新落成的藝術家公寓。這裡居住著美國的繪畫、雕塑、音樂、舞蹈、編劇、攝影等方面的專業人才。州政府 and 捐款人想給他們創造一個生活交流的場所，不要讓這些人才流到外州去。易凱喜歡這個新的環境。

易凱感覺到美國藝術界非常講